**МБОУ СОШ № 9**

**Учитель русского языка и литературы Бичурина Юлия Сергеевна**

**Отзыв о романе Т.Толстой «Кысь».**

 Тот, кто читал повести и рассказы Татьяны Толстой, знает, что обычно она пишет о любви, о женских судьбах. Роман "Кысь" совсем другого плана, трудно даже поверить, что все это написано одним автором. По жанровым признакам произведение приближается к роману - параболе, языком которого является аллегория, притчевость; есть острый политический подтекст - сатирическое изображение советской действительности, которое воспринимается как раритетное свидетельство погибшей совковой империи.

 В «Кысе» прослеживается также и традиция романа - предостережения, хорошо известного жанра антиутопической и фантастической литературы. Параллели с романом Е.Замятина «Мы» очевидны - предчувствие того, что человечество находится на грани катастрофы. У Е.Замятина - это гуманитарное и государственное разрушение, а у Т.Толстой - техногенное и планетарное. Именно эту задачу - предупредить и обезопасить человечество от неминуемой трагедии - подсказывают авторы, лучшим материалом для воплощения их идей может служить фантастический образ будущего, такого, каким оно, скорее всего и будет, если не остановиться у края пропасти.

 Апокалиптический пейзаж будущего, созданный в романе «Кысь», поражает читателя уродством: послеядерной пейзаж - бесконечная цепь мутаций на всех уровнях существования живых организмов. В этом искаженном Взрывом пространстве, где, кажется, перерождение понесла и маленькая молекула, в первую очередь, навсегда нивелировались гуманистические ценности и мораль, но невозмутимым форпостом остается общественный строй образца Советского Союза. Читатель сразу узнает в этом отчужденном от всего мире, заметенном вековыми снегами пространстве модель «советского» мира. Эти до боли знакомые стены и колючая проволока, сторожевые башни и очередные автоматчики, солнечный Мурза, который стоит во главе общества и определяет не только политику, но и направление чтения, размышления и духовного развития. Собственно, и большой взрыв прочитывается как печально известный Октябрьский мятеж, который разделил историю народа на две эпохи - до и после. Все, что описывает автор, является скалькированным с советских реалий: духовное вырождение поколений после взрыва, которое растет в геометрической прогрессии; тотальный контроль власти; санитарно-карательные отряды; склады и выдача из них «перед праздниками» коротеньких «пайков»; кастовость общества - роскошество верхушки и нищенское полу существование низов; строгая регламентирована выдача книг и других носителей знаний, сокрытие источника настоящих знаний от народа (библиотека с большим количеством секретных отделов, к книгам из которых имеют доступ только избранные), тоталитарная политика.

 Больше всего поражает духовная темнота народа, среди которого только горстка «прежних» («прежние» - те, которые жили до взрыва, и не погибнув сразу, будто законсервировались, живут, не испытывая никаких возрастных изменений, могут только погибнуть от несчастного случая) понимает, что происходит. Понимает, что самое ценное из того, что может быть - свобода - давно уже украдено у людей властями.

 Главный герой – Бенедикт. Т.Толстая создала такой многогранный персонаж, что он запоминается на всю жизнь. Его друзья, коллеги и члены семьи также оставляют неизгладимое впечатление.

 Отдельно скажу о стиле романа «Кысь». Несмотря на своеобразный стиль, исключительная ирония, роман читается легко и быстро.

 Язык, которым написан роман, сложно охарактеризовать. «Говорящие» имена: Иван Говядич, Кудеяр Кудеярыч, Варсонофий Силыч – напоминают гоголевских персонажей. Где-то за городом живет Кысь, которая наводит на всех ужас. А вот цитата из указа о том, как следует праздновать Женский день: "В энтот день всем бабам почет и уважение как есть они Жена и Мать и Бабушка... В энтот праздник их не бить не колошматить ничего такого обычного чтоб не делать".

 Я читала "Кысь" несколько раз и каждый раз получала удовольствие от сюжета, языка, от совершенно фантастических персонажей и ситуаций.